

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №217»



«217- ТИ НОМЕРО НЫЛПИ САД»
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНЪЯ
МУНИЦИПАЛ КОНЬДЭТЭН
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЬЮРТ

426067, Удмуртская республика, г. Ижевск, ул.Труда, 28. Тел. 8(3412)217-255ИНН/КПП
1834300726/184001001 ОГРН 1021801587961E-mail: DS217@izh-ds.udmr.ru

Принято
на заседании педагогического совета
МБДОУ №217
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №217
_____ С.Н. Заплётина
Приказ № 142 от 19.09.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по обучению детьми раннего возраста
нетрадиционным техникам рисования
«Веселая клякса»
Срок реализации – 7 месяцев**

Адресат программы: с 1 до 3 лет

Разработчик:
Пестерева Ольга Николаевна, воспитатель

г. Ижевск, 2024г.

Содержание программы

1.Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Новизна

Актуальность программы

Практическая значимость программы

Педагогическая целесообразность

Адресат программы

Возрастные особенности детей 2-3 лет

2. Цель и Задачи программы

3. Содержание программы

Учебный план

4. Планируемые результаты реализации программы

5. Перспективное планирование

6. Методическое обеспечение программы.

7. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Нам взрослым, необходимо пробудить в ребёнке положительные эмоции и чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребёнка в рисовании, побуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей ребёнка в рисовании, возможностей материалов, и как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Занятия по изобразительному искусству предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей раннего и младшего дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Новизной и отличительной особенностью программы

«Цветняшки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность

Не секрет, что маленькие дети исследователи по своей природе, их внимание привлекает все удивительное и необычное. Желание узнавать что-то новое необходимо маленькому человеку, как воздух. Это его главная цель в первые годы

жизни. Существует множество приемов, пользуясь которыми можно создать оригинальные работы, не имея при этом особых художественных навыков. От таких занятий ребенок получает не только огромное удовольствие, но и пользу. Использование нетрадиционного рисования в образовательном процессе в первую очередь связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование пальчикового рисования обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, координацию мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования — это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по программе:

- Развивает уверенность в своих силах.

- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Адресат программы

Содержание программы ориентировано на сенсорное развитие детей 1-3 лет

Возрастные особенности детей 1-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми развивается понимание речи. Слово отделяется самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно регулирует поведение в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в

ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 1–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

2. Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей раннего возраста.

Задачи программы

I. Обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать

II. Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов.

III. Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Основные принципы программы

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

3. Содержание программы

Учебный план

Веселая клякса	форма проведения	количество занятий в год	количество занятий в неделю/ в месяц	Продолжительность занятия	Часов в год
	подгрупповая	27 занятий	1 / 4	10 мин.	4 часа 30 минут

Формы обучения и виды занятий:

- Словесный (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий);
- Практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Структура занятий:

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. Дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и так далее). Для формирования игровой ситуации использовать прием «многослойного» рисования, то есть повторного обращения к рисунку, что вызовет у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему.

На третьем этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

4. Планируемые результаты реализации программы

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

5. Перспективное планирование

Месяц	Тема/Техника выполнения	Программное содержание	Оборудование, материалы
ОКТАБРЬ	В нашем саду листопад / Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками; учить узнавать и называть цвета: жёлтый, красный, оранжевый; вызывать эмоциональный отклик от рисования; воспитывать	В нашем саду листопад / Рисование пальчиками
	Божьи коровки на лужайке / Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точку на всю поверхность предмета; вызывать эмоциональный отклик от рисования; воспитывать аккуратность.	Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, на каждого ребенка, черная гуашь в тарелочках (мисочках).

	Веселый мухомор / Рисование пальчиками	Учить наносить ритмично и равномерное точки на всю поверхность листа бумаги.	Вырезанные из белой бумаги шаблоны мухоморов различной формы, гуашь красная, алая, кисточки; белая гуашь в тарелочке (мисочке), салфетки, муляжи или иллюстрации мухоморов.
	Мой любимый дождик / Рисование пальчиками	Упражнять в нетрадиционной технике рисования пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, сильный, ливень), используя точку и линию как средство выразительности (проводя линию сверху-вниз)	Листы А4 на каждого ребенка, с наклейными тучками разной величины, синяя гуашь в тарелочках (мисочках), салфетки, зонтик для игры.
НОЯБРЬ	Рябина / Рисование пальчиками	Закреплять умение нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками, закреплять умение равномерно наносить точку (ягодки) и примакивать пальчик к листу бумаги (листочек)	Квадратный лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая, красная гуашь в тарелочках (мисочка), салфетки, ветка рябины или иллюстрация
	Солнышко / Рисование ладошкой	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки – лучики у солнышка. Развивать цветовосприятия.	Листы А4 с нарисованным посередине желтым кругом, гуашь алого, желтого, оранжевого цветов.
	Жили у бабули два веселых гуся / Рисование ладошкой	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закреплять умение дополнять изображение деталями	Листы бумаги А4 синего цвета, белая, серая, зеленая гуашь в тарелочке. Иллюстрации с птицами.

	Травка / Рисование ладошкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания ладошкой. Закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие. Упражнять в технике рисования пальчиками.	Листы форматом А4, гуашь темно- и светло-зеленая гуашь в тарелочке, салфетки, иллюстрации.
ДЕКАБРЬ	Рыбки в аквариуме / Рисование ладошкой, рисование пальчиками	Закреплять умения нетрадиционной техники рисование ладошкой и пальцами. Учить рисовать пальчиками волнистые линии (водоросли). Воспитывать аккуратность.	Вырезанные аквариумы, гуашь красного, желтого, зеленого, коричневого цвета в тарелочке, иллюстрации с изображением рыбок.
	Ягоды и яблоки / Техника печатания	Познакомить с техникой печатания пробкой, печатка из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанные по тарелке.	Круг из тонированной бумаги, гуашь в тарелочках (мисочках), пробки, печатки из картофеля, салфетки, яблоки и ягоды натуральной величины.
	Моя любимая чашка / Техника печатания. Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой печатания пробкой, печатка из картофеля. Учить украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Воспитывать аккуратность. Закреплять умения в рисовании пальчиками.	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная гуашь в тарелочке (мисочке), различные печатки, салфетки, выставка посуды.
	Птички клюют ягоды / Техника печатания	Закреплять умения нетрадиционной изобразительной технике печатания, технике рисования пальчиками. Выполнять ягоды разной величины и цвета.	Лист формата А5, гуашь коричневая, красная в тарелочке (мисочке), пробки, иллюстрации птиц, салфетки.

ЯНВАРЬ	Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться? / Техника печатания	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой печатания пробкой, печатка из картофеля. Закреплять понятие «лучик». Развивать цветовосприятие.	Лист бумаги с нарисованным желтым кругом в середине, рисунки с изображением солнышка.
	Мои рукавички / Техника печатания	Упражнять в технике печатания. Закреплять умение украшать предметы не сложной формы, наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.	Вырезанная из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, гуашь в тарелочке, выставка рукавичек, салфетки.
	Маленькой елочке холодно зимой / Техника печатания	Закреплять умение наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки), закреплять умение рисовать пальчиками. Закреплять навыки наклеивания елочки. Воспитывать аккуратность	Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый), зеленая гуашь, белая гуашь в тарелочке, две елочки из зеленой бумаги, клей. Рисунки с изображением елочек.
ФЕВРАЛЬ	Мое любимое домашнее животное / Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью – учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности листа.	Вырезанные из бумаги фигурки домашних животных (котенок, щенок, кролик), жесткая кисть, гуашь черного, серого, коричневого цвета в тарелочках, иллюстрации с изображением домашних животных.
	Снежок порхает, кружиться / Техника печатания (печатание поролоном), рисование пальчиками.	Закрепление приемов печатания и рисование пальчиками, создание образа снегопада. Развивать чувство цвета и ритма.	Тонированные листы формата А4, белая гуашь в тарелочке, салфетки, поролон на палочке, картинки с изображением снегопада.

	Веселый снеговичок / Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками.	Продолжать учить использовать такое средство использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Вырезанные из бумаги снеговичок (два круга разной величины) серого или голубого цвета, белая гуашь, жесткая кисть, красный и черный маркер, листы формата А4, тонированные темным цветом.
	Мои любимые животные из сказок / Тычок жесткой полусухой кистью.	Продолжать упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство использовать такое средство выразительности, как фактура. Воспитывать аккуратность.	Вырезанные из бумаги силуэты или нарисованные на бумаге животные (медведь, лиса, заяц), жесткая кисть, гуашь разных цветов.
МАРТ	Веселые осьминожки / Рисование ладошками, пальчиками.	Закреплять умения нетрадиционной техники рисование ладошкой и пальцами. Учить рисовать пальчиками волнистые линии (водоросли), камушки, обогащать рисунок деталями.	Бумага А4, гуашь разных цветов.
	Мур мяу / Рисование пальчиками.	С помощью шаблона пальчиками рисовать котика.	Бумага А4 с закрепленным шаблоном котика, гуашь голубого цвета.
	Сюрприз / Рисование кистью	Учить детей работать кистью, широкими размашистыми мазками покрывать всю поверхность листа красками, вовремя насыщать ворс кисти краской.	Бумага А4 с изображением подарка (нарисован парафиновой свечкой), широкая кисть, акварельные краски.
	Рыжая кошка на морозном окошке / Печатание ладошкой.	Учить детей рисовать на шаблоне окошка морозного узора с помощью отпечатков ладошек двумя руками.	На тонированной бумаге шаблон окошка, белая гуашь
АПРЕЛЬ	Звездная ночь / Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками.	Картон А4 черного цвета, гуашь желтого цвета.

		Закрепить умение равномерно наносить точку на всю поверхность листа; воспитывать аккуратность.	
	Киска с детками играла / Печатание поролоном.	Упражнять в технике печатания. закреплять умение украшать предметы не сложной формы, наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.	Бумага А4 с закрепленным трафаретом кошки, поролоновые штампики, гуашь разных цветов.
	Бабочка-красавица / Рисование ладошками, пальчиками.	Продолжать учить рисовать с помощью отпечатков ладошек, обогащать рисунок различными деталями.	Бумага А4, гуашь разных цветов, иллюстрации бабочек.
	Подсолнух / Рисование пальчиками.	Упражнять в нетрадиционной технике рисования пальчиками. Учить рисовать лепестки подсолнуха и серединку, используя точку и линию как средство выразительности.	Бумага А4, гуашь черного, желтого и зеленого цвета, иллюстрации подсолнухов.

6. Методическое обеспечение программы

Нетрадиционные техники рисования, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой,
- оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- оттиск поролоном,
- оттиск пенопластом,
- оттиск печатками из ластика,
- оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель,
- свеча + акварель,
- печать по трафарету,
- «знакомая форма — новый образ»,
- отпечатки листьев,

- тиснение,
- акварельные мелки.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Приёмы и методы, применяемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- Игровая;
- Коммуникативная;
- Познавательно-исследовательская;
- Восприятие художественной литературы и фольклора;
- Самообслуживание и элементарный бытовой труд;
- Изобразительная;
- Музыкальная;
- Двигательная.

Список литературы

1. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М., «Творческий центр Сфера», 1999
2. Гиздатуллина А.М. «Рисуем и растем», Набережные Челны, 2007
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре», М., «Просвещение», 1992
4. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 2-3 лет», М, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007
5. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности», «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», М., 2009
6. Лыкова И, А. «Изобразительной деятельности в детском саду», «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2006
7. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», «ВЛАД»
8. Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010